Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRENSIVO "RITA LEVI-MONTALCINI"
Via Pusterla,1 – 25049 **Iseo (Bs)** C.F.80052640176
www.iciseo.edu.it e-mail: *BSIC80300R@ISTRUZIONE.IT* *e-mail: BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT* 030/980235

CURRICOLO DISCIPLINARE SCUOLA PRIMARIA – ARTE IMMAGINE

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE		
➢ L'alunno produce immagini attraverso l'utilizzo di semplici tecniche e materiali diversificati per comunicare in modo creativo il proprio vissuto. ➢ L'alunno osserva semplici immagini statiche e in movimento per individuarne gli elementi principali e comunicare il gradimento personale		
DIMENSIONI DI COMPETENZA		
ESPRIMERSI E COMUNICARE	**OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**	**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**
➢ Rievoca il proprio vissuto e le proprie emozioni ➢ Produce un'immagine con tecniche grafico - pittoriche ➢ Crea semplici manufatti con materiale plastico	➢ Riconosce gli elementi costitutivi di un'immagine ➢ Discrimina un'immagine rispetto al suo gusto personale	
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI		
Il colore (in rapporto alle stagioni) **Forme semplici (distinzione)** **Il contorno** **La figura umana** **Il collage** **Il ritaglio**		

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE		
➢ L'alunno utilizza le prime conoscenze relative al linguaggio visivo, tecniche e materiali diversificati per produrre in modo creativo immagini. ➢ L'alunno osserva semplici immagini statiche e in movimento per descriverle e comunicare le proprie sensazioni.		
DIMENSIONI DI COMPETENZA		
ESPRIMERSI E COMUNICARE	**OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**	**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**
➢ Applica le prime conoscenze del linguaggio visivo ➢ Produce un'immagine con tecniche grafico - pittoriche ➢ Crea semplici manufatti con materiale plastico ➢	➢ -Riconosce gli elementi grammaticali di un'immagine (punto, linea, forma, colore) ➢ -Ricerca analogie e differenze in un'immagine	➢
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI		
Il colore in rapporto alle stagioni e alle emozioni **Colori primari** **Colori caldi/freddi**		

Figure e sfondo
Descrizione di un'immagine
Rappresentazione della figura umana con più dettagli

Disegno di oggetti della realtà e del vissuto; di sequenze di immagini relative a storie

CLASSE TERZA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE		
➢ L'alunno utilizza alcune conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo per produrre in modo creativo immagini. ➢ L'alunno sperimenta tecniche e materiali diversificati per rappresentare la realtà percepita. ➢ L'alunno osserva e legge immagini (opere d'arte, fotografie, video ..) per descriverle ed esprimere le proprie emozioni. ➢ L'alunno conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio per apprezzarne la bellezza e l'importanza.		
DIMENSIONI DI COMPETENZA		
ESPRIMERSI E COMUNICARE	**OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**	**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**
➢ Riproduce la realtà percepita ➢ Manipola immagini in modo personale attraverso tecniche differenti ➢ Esprime le proprie emozioni attraverso immagini	➢ Legge immagini secondo un criterio scelto ➢ Descrive immagini	➢ Familiarizza con i beni artistico - culturali del proprio territorio ➢ Riconosce la bellezza di beni artistico-culturali ➢ Attribuisce importanza e significato alle opere d'arte
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI		
Colori secondari/terziari. **Il paesaggio: elementi, piani e campi** **Il collage** **Elementi principali e secondari di una foto/immagine/dipinto** **La figura umana: volto e proporzioni**		

CLASSE QUARTA

<table>
<tr><th colspan="3">TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</th></tr>
<tr><td colspan="3">➢ L’alunno utilizza conoscenze e abilità per rappresentare fedelmente la realtà.
➢ L’alunno utilizza tecniche, materiali e strumenti grafici, plastici e digitali per produrre e manipolare in modo creativo le immagini.
➢ L’alunno osserva e legge immagini (opere d’arte, fotografie, video...) per cogliere i dettagli della narrazione.
➢ L’alunno conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio per valorizzarne la bellezza e il valore artistico.</td></tr>
<tr><th colspan="3">DIMENSIONI DI COMPETENZA</th></tr>
<tr><th>ESPRIMERSI E COMUNICARE</th><th>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</th><th>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE</th></tr>
<tr><td>➢ Rappresenta la realtà dal vero
➢ Produce immagini creative
➢ Sperimenta le tecniche presentate
➢
➢</td><td>➢ Analizza le immagini secondo un criterio scelto
➢ Descrive le immagini e messaggi multimediali</td><td>➢ Attribuisce un valore estetico ai monumenti storico - artistici</td></tr>
<tr><th colspan="3">PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI</th></tr>
<tr><td colspan="3">il colore e le sfumature
La scala cromatica
Il paesaggio: elementi, piani, campi, atmosfere
Linee, forme, volume e spazio
Il fumetto: segni, simboli, onomatopee, nuvolette, grafemi,
La figura umana: proporzioni, movimento e tratti espressivi del volto
Funzione informativo ed emotiva delle immagini
Il collage</td></tr>
</table>

CLASSE QUINTA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE		
➢ L'alunno osserva e legge la realtà per rappresentarla in modo soggettivo e oggettivo. ➢ L'alunno utilizza tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali) per trasformare immagini ricercando soluzioni figurative originali. ➢ L'alunno è in grado di osservare e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) per interpretarli in modo critico. ➢ L'alunno conosce i principali beni artistico-culturali del proprio paese per valorizzare la propria identità culturale. ➢ L'alunno individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte provenienti da culture diverse dalla propria per apprezzarne la bellezza e la diversità.		
DIMENSIONI DI COMPETENZA		
ESPRIMERSI E COMUNICARE	**OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**	**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**
➢ Rappresenta la realtà graficamente con diverse tecniche ➢ Rielabora le immagini ➢ Applica le tecniche presentate	➢ Confronta immagini secondo un criterio ➢ Spiega le immagini ➢ Legge messaggi multimediali	➢ Confronta monumenti artistici ➢ Attribuisce un valore storico - artistico ai monumenti. ➢ Interpreta un'opera d'arte secondo il suo gusto personale
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI		
La figura umana nell'arte **I colori complementari** **Rielaborazione creativa di immagini e materiali d'uso** **Patrimonio artistico locale, regionale, italiano** **Arte greca, etrusca, romana**		

SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO <u>IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI</u> AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
➢ **Autonomia nell'utilizzo dei materiali e del proprio materiale in relazione alle consegne e al percorso didattico richiesto.** ➢ **Capacità di osservazione di alcuni elementi della realtà e di semplici messaggi visivi; saper riconoscere lo stereotipo.** ➢ **Descrivere, con un corretto linguaggio verbale, gli elementi iconografici di un semplice messaggio visivo.** ➢ **Saper utilizzare in modo consapevole alcune tecniche artistiche di base (matita,pastelli, colori a cera, tempere).** ➢ **Saper effettuare la lettura essenziale di un'immagine: Tecnica • Genere • Descrizione della rappresentazione** ➢ **Conoscere l'aspetto artistico-espressivo di alcune civiltà (preistorica, civiltà egizia, civiltà greco-romana)** ➢ **Conoscere i principali beni culturali del proprio territorio.**

CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA

<table>
<tr><th colspan="3">TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</th></tr>
<tr><td colspan="3">➢ L’alunno realizza elaborati personali e creativi applicando le principali regole del linguaggio visivo, utilizzando in modo adeguato tecniche e materiali differenti, per produrre immagini originali.
➢ Riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo, comprende i significati di immagini sia statiche che in movimento di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali, per giungere a delle soluzioni artistiche originali.
➢ Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, sapendo collocare nei rispettivi contesti storici culturali e ambientali; apprezza il valore culturale di immagini e di opere prodotte in paesi diversi dal proprio, per rimanere aperti ad un apprendimento continuo.
➢ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione, per salvaguardarne il valore di bene comune.
➢ Descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato, per valorizzare diversi contesti culturali.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><th>ESPRIMERSI E COMUNICARE</th><th>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</th><th>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE</th></tr>
<tr><td>➢ Interpreta e riproduce le caratteristiche espressive dei materiali e delle tecniche di rappresentazione, in elaborati artistici personali e creativi.

➢ Rielabora materiali di tipo comune, mettendo in relazione il linguaggio verbale e quello visuale.

➢ Descrive le principali funzioni comunicative delle immagini, ispirandosi ai movimenti studiati in storia dell’arte.</td><td>➢ Descrive gli elementi essenziali e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi.

➢ Riconosce gli stereotipi presenti in immagini date.</td><td>➢ Descrive la funzione dell’arte e dell’artista nel tempo, in relazione ai periodi storici studiati.

➢ Conosce le tipologie del patrimonio ambientale del territorio sapendone individuare alcuni significati.</td></tr>
<tr><th colspan="3">PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI</th></tr>
<tr><td colspan="3">➢ Codici visivi: punto, segno, linea, superficie, texture, il colore e la composizione.
➢ Temi operativi: l’ambiente naturale, rappresentare la realtà, metodi per riprodurre l’immagine, il fumetto.
➢ Tecniche artistiche: Matite di grafite, carboncini, matite colorate, gessetti, acquerelli, tempere, collage.
➢ Storia dell’arte: dalla Preistoria alle prime civiltà, il mondo greco, l’arte Etrusca e Romana.</td></tr>
</table>

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE		
➢ L'alunno realizza elaborati personali sulla base di una progettazione originale, applicando le regole del linguaggio visivo, scegliendo le tecniche e i materiali differenti anche con l'integrazione dei *media* e codici espressivi, per conoscere nuove modalità creative. ➢ Applica gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali, per creare elaborati originali. ➢ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica e medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; apprezza il valore culturale di immagini e di opere prodotte in paesi diversi dal proprio, per rimanere aperti ad un apprendimento continuo. ➢ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione, per salvaguardarne il valore di bene comune. ➢ Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato, per valorizzare diversi contesti culturali.		
DIMENSIONI DI COMPETENZA		
ESPRIMERSI E COMUNICARE	**OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**	**COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**
➢ Descrive le principali tecniche di rappresentazione, rielaborando in modo creativo i temi e i soggetti proposti. ➢ Produce rappresentazioni artistiche di tipo figurativo e/o astratto, sia del mondo reale che fantastico, applicando opportune tecniche e strumenti. ➢ Produce messaggi finalizzati, rielaborando creativamente materiali di tipo comune, mettendo in relazione le principali regole della percezione visiva. ➢ Descrive le principali funzioni comunicative delle immagini, ispirandosi ai movimenti studiati in storia dell'arte.	➢ Produce messaggi visivi di sensibilizzazione verso problematiche culturali attuali integrando più media e codici espressivi. ➢ Coglie gli stereotipi e le strutture basilari del linguaggio visivo in rappresentazioni date e immagini tratte dalla realtà. ➢ Descrive codici, significati e strutture della comunicazione tipici del linguaggio pubblicitario e multimediale.	➢ Descrive la funzione dell'arte e dell'artista nel tempo, in relazione ai periodi storici studiati. ➢ Coglie il valore dell'arte come testimonianza storica e culturale. ➢ Costruisce mappe e schemi per mettere in relazione opere d'arte con il contesto storico.

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI		
➢ Codici visivi: luce, ombra, volume e lo spazio; inquadratura e formato; simmetria e asimmetria; composizioni modulari e ritmiche; ➢ Temi operativi: il volto umano, gli animali; la natura morta; ripresa paesaggio; rappresentazione prospettica; ➢ Tecniche artistiche: consolidamento tecniche. Matite di grafite, carboncini, matite colorate, pennarelli, pastelli a olio, tempere, acquerelli, collage.- ➢ Storia dell'arte: Arte Medievale, Romanica, Gotica, Rinascimento '400 - '500 e Barocca.		

CLASSE TERZA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE
➢ L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del

linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi, per conoscere diverse modalità di esprimersi in modo creativo.

- ➢ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali, per creare elaborati originali e innovativi.
- ➢ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio per rimanere aperti ad un apprendimento continuo.
- ➢ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione, per salvaguardarne il valore di bene comune.
- ➢ Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato, per valorizzare diversi contesti culturali.

DIMENSIONI DI COMPETENZA

ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
➢ Descrive e utilizza nell'espressione creativa le caratteristiche e possibilità tecniche tradizionali e innovative. ➢ Produce rappresentazioni artistiche di tipo personali, creative, consapevoli di forme naturali, figurative e astratte, applicando le regole del linguaggio visivo. ➢ Utilizza consapevolmente modalità espressive per rappresentare emozioni, sentimenti e concetti astratti. ➢ Descrive le principali funzioni comunicative delle immagini ed ispirandosi ai movimenti studiati in storia dell'arte.	➢ Produce messaggi visivi di sensibilizzazione verso problematiche culturali attuali integrando più media e codici espressivi. ➢ Coglie i codici e le strutture della comunicazione tipici del linguaggio della pubblicità. ➢ Descrive i significati impliciti ed espliciti veicolati da immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali.	➢ Descrive la funzione dell'arte e dell'artista nel tempo, in relazione ai periodi storici studiati. ➢ Formula proposte per la tutela, di beni artistici, ambientali, opere d'arte e artigianato del proprio territorio. ➢ Costruisce presentazioni multimediali mettendo in relazione opere d'arte con il contesto storico e con tematiche culturali trasversali.

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

- ➢ Codici visivi: consolidamento e approfondimento; la composizione; comunicazione visiva/multimediale, fumetto e grafica, fotografia, graffitismo e street art; l'ambiente dell'uomo.

- Temi operativi: figura umana, la prospettiva centrale e accidentale, il paesaggio naturale e urbano; rielaborazione personale di immagini per raccontare.
- Tecniche artistiche: consolidamento tecniche. Matite di grafite, carboncini, matite colorate, pennarelli, pastelli a olio, tempere, acquerelli, collage.
- Storia dell'arte: Rococò, Neoclassicismo, Romanticismo, prima e seconda metà dell' 800, prima metà del '900.