Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO COMPRENSIVO "RITA LEVI-MONTALCINI"
Via Pusterla,1 – 25049 **Iseo (Bs)** C.F.80052640176
www.iciseo.edu.it e-mail: *BSIC80300R@ISTRUZIONE.IT* *e-mail: BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT* ☎ 030/980235

CURRICOLO DISCIPLINARE SCUOLA PRIMARIA – MUSICA

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
1. L'alunno esplora e discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte PER riconoscere suoni e rumori del proprio ambiente 2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri PER instaurare relazioni interpersonali e di gruppo 3. Fa uso di forme di notazione analogiche PER avvicinarsi al linguaggio musicale. 4. Articola semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti PER esprimersi 5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti PER esprimere sé stesso da solo o in gruppo	
DIMENSIONI DI COMPETENZA	
PRODUZIONE	**FRUIZIONE**
➢ Classifica gli elementi del linguaggio musicale (3) ➢ Produce semplici combinazioni musicali (4-5)	➢ Riconosce suoni e rumori (1) ➢ Interpreta messaggi sonori (2)
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI	
Eventi sonori Combinazioni melodiche, ritmiche e dinamiche (lento-veloce; piano-forte; accelerando-rallentando; crescendo-diminuendo) Suono e silenzio Voce Corpo sonoro	

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
1. L'alunno esplora e discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte PER riconoscere suoni e rumori del proprio ambiente 2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri PER instaurare relazioni interpersonali e di gruppo 3. Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate PER conoscere il linguaggio musicale 4. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti PER esprimersi 5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti PER esprimere sé stesso da solo o in gruppo 6. Riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica PER interpretare messaggi sonori.	
DIMENSIONI DI COMPETENZA	
PRODUZIONE	**FRUIZIONE**
➢ Classifica gli elementi del linguaggio musicale (3) ➢ Produce semplici combinazioni musicali (4-5)	➢ Riconosce suoni e rumori (1) ➢ Interpreta messaggi sonori (6) ➢ Ascolta sé stesso e gli altri (2)
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI	
Eventi sonori Combinazioni melodiche, ritmiche e dinamiche (lento-veloce; piano-forte; accelerando-rallentando; crescendo-diminuendo) Notazione non convenzionale Intonazione della voce Corpo come strumento	

CLASSE TERZA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
1. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte PER riconoscere suoni e rumori del proprio ambiente 2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri PER instaurare relazioni interpersonali e di gruppo 3. fa uso di forme di notazione analogiche o codificate PER conoscere il linguaggio musicale 4. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti PER esprimersi 5. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi PER sviluppare il proprio senso musicale 6. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti PER esprimere sé stesso da solo o in gruppo 7. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica PER interpretare messaggi sonori. 8. Ascolta e descrive brani musicali di diverso genere PER conoscere diverse culture	
DIMENSIONI DI COMPETENZA	
PRODUZIONE	**FRUIZIONE**
➢ Classifica gli elementi del linguaggio musicale (3-7) ➢ Produce semplici combinazioni musicali (4-6) ➢ Genera liberamente semplici combinazioni musicali (5)	➢ Riconosce suoni e rumori (1) ➢ Interpreta messaggi sonori (2) ➢ Giudica brani musicali di diverso genere (8) ➢ Ascolta sé stesso e gli altri (2)
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI	
Rappresentazione del suono, del silenzio e di un evento sonoro; Forme di notazione non convenzionale; suono/simbolo L'altezza del suono; canzoni e/o filastrocche musicali nell'estensione di tre note Il ritmo attraverso l'uso della parola e del corpo; ritmo binario e ternario; esercizi ritmici con l'uso del pattern e del ritornello	

CLASSE QUARTA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE
1. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri PER instaurare relazioni interpersonali e di gruppo 2. Fa uso di forme di notazione codificate PER conoscere il linguaggio musicale 3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti PER esprimersi 4. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi PER sviluppare il proprio senso musicale 5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti PER esprimere sé stesso da solo o in gruppo 6. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica PER interpretare messaggi sonori. 7. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere PER conoscere diverse culture

DIMENSIONI DI COMPETENZA	
PRODUZIONE	**FRUIZIONE**
➢ Classifica gli elementi del linguaggio musicale (2-6) ➢ Produce semplici combinazioni musicali (3-5) ➢ Genera liberamente semplici combinazioni musicali (4)	➢ Interpreta messaggi sonori (1) ➢ Giudica brani musicali di diverso genere (7) ➢ Ascolta sé stesso e gli altri (1)

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI

Il ritmo attraverso l'uso della parola e del corpo; ritmo binario e ternario; esercizi ritmici con l'uso del pattern e del ritornello

La durata e i valori musicali; rappresentazione dei valori musicali; trasformazione di nota analogica a convenzionale

Canzoni e filastrocche nell’estensione di 5 note

La scala musicale nella rappresentazione grafica sul pentagramma; lettura delle note sul pentagramma

Forme musicali provenienti da culture diverse

Gli strumenti musicali caratteristiche fisiche, timbriche e storiche

CLASSE QUINTA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE
1. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri PER instaurare relazioni interpersonali e di gruppo 2. Fa uso di forme di notazione codificate PER conoscere il linguaggio musicale 3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica PER esprimersi 4. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi PER sviluppare il proprio senso musicale 5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti PER esprimere sé stesso da solo o in gruppo 6. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica PER interpretare messaggi sonori. 7. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere PER conoscere diverse culture

DIMENSIONI DI COMPETENZA	
PRODUZIONE	**FRUIZIONE**
➢ Classifica gli elementi del linguaggio musicale (2-6) ➢ Produce semplici combinazioni musicali (3-5) ➢ Genera liberamente semplici combinazioni musicali (4)	➢ Interpreta messaggi sonori (1) ➢ Giudica brani musicali di diverso genere (7) ➢ Ascolta sé stesso e gli altri (1)

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI
Canti tratti dalla tradizione culturale locale o connessi alle principali festività. Ascolta brani di genere musicale diverso Fiabe musicali che connettono la narrazione linguistica alla dimensione musicale. Primi elementi della notazione musicale convenzionale

SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO <u>IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI</u> AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
Esegue con la voce e gli strumenti alcuni brani del repertorio tradizionale e popular **Conosce e utilizza alcuni elementi della notazione musicale informale e formale** **Discrimina le principali fonti sonore del proprio contesto ambientale e culturale** **Rielabora semplici materiali ritmici e melodici**

CURRICOLO DISCIPLINARE MUSICA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA

<table>
<tr><th colspan="3">TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</th></tr>
<tr><td colspan="3">➢ L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali PER instaurare le relazioni interpersonali nel rispetto delle regole esecutive d’insieme.
➢ Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali PER conoscere e sperimentare il linguaggio musicale.
➢ Comprende eventi, materiali, opere, riconoscendo gli elementi del linguaggio musicale, anche in relazione alla propria esperienza musicale PER sviluppare sensibilità artistica e stimolare la curiosità nei confronti della fruizione musicale.</td></tr>
<tr><th colspan="3">DIMENSIONI DI COMPETENZA</th></tr>
<tr><th>CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE</th><th>PRODUZIONE</th><th>ASCOLTO</th></tr>
<tr><td>➢ Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura ai fini della produzione musicale
➢ Individua i tratti distintivi del linguaggio musicale</td><td>➢ Esegue brani vocali e/o strumentali, individualmente e in gruppo</td><td>➢ Riconosce le caratteristiche di una trama sonora
➢ Orienta la costruzione della propria identità musicale sulla base di esperienze e conoscenze pregresse</td></tr>
<tr><th colspan="3">PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI</th></tr>
<tr><td colspan="3">Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata.
Gli strumenti musicali (riconoscimento timbrico)
Il ritmo: organizzazione delle durate
Notazione musicale e propedeutica all’utilizzo di programmi di videoscrittura.
Esecuzione di brani tonali e modali con la voce, lo strumentario Orff, strumenti musicali tradizionali.
Forme, generi e stili: dalle prime civiltà all’epoca medievale.</td></tr>
</table>

CLASSE SECONDA

<table>
<tr><th colspan="3">TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</th></tr>
<tr><td colspan="3">➢ L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali PER consolidare le relazioni interpersonali nel rispetto delle regole esecutive d’insieme.
➢ Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali PER sviluppare, a partire da modelli dati, capacità esecutive ed espressive personali.
➢ È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali nel confronto con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici PER scoprire la forza comunicativa della musica.
➢ Comprende eventi, materiali, opere, riconoscendo gli elementi del linguaggio musicale, anche in relazione alla propria esperienza musicale PER sviluppare sensibilità artistica e ampliare il proprio interesse nei confronti della fruizione musicale.
➢ Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica PER la realizzazione di compiti esperti.</td></tr>
<tr><th colspan="3">➢ DIMENSIONI DI COMPETENZA</th></tr>
<tr><th>CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE</th><th>PRODUZIONE</th><th>ASCOLTO</th></tr>
<tr><td>➢ Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura ai fini della produzione musicale
➢ Individua i tratti distintivi del linguaggio musicale
➢ Conosce e descrive con proprie valutazioni differenti opere musicali</td><td>➢ Esegue brani vocali e/o strumentali, individualmente e in gruppo
➢ Improvvisa brani musicali vocali e strumentali utilizzando semplici schemi ritmico melodici.
➢ Realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali</td><td>➢ Applica strategie di autoregolazione esecutiva individuale
➢ Analizza le caratteristiche di una composizione musicale
➢ Orienta la costruzione della propria identità musicale sulla base di esperienze e conoscenze pregresse</td></tr>
<tr><th colspan="3">PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI</th></tr>
<tr><td colspan="3">Gli strumenti musicali e la loro classificazione.
Il ritmo: organizzazione metrica (binario, ternario, quaternario)
Notazione: approfondimento delle altezze, delle durate e della dinamica.
Utilizzo di software per la notazione e l’elaborazione del suono.
Esecuzione di brani monodici e polifonici, tonali e modali con la voce, lo strumentario Orff, strumenti musicali tradizionali.
Forme, generi e stili: rinascimento, barocco, epoca classica.</td></tr>
</table>

CLASSE TERZA

<table>
<tr><th colspan="3">TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</th></tr>
<tr><td colspan="3">➢ L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali PER utilizzare la musica d’insieme come valorizzazione delle risorse individuali.
➢ Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali PER esprimersi creativamente in ambito musicale.
➢ È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici PER utilizzare la forza comunicativa della musica in progetti trasversali.
➢ Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali PER sviluppare sensibilità artistica, ampliare il proprio interesse nei confronti della fruizione musicale e sviluppare autonomia di pensiero critico.
➢ Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica PER la realizzazione di compiti esperti ed attività interdisciplinari.</td></tr>
<tr><td colspan="3">➢ DIMENSIONI DI COMPETENZA</td></tr>
<tr><td>CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE</td><td>PRODUZIONE</td><td>ASCOLTO</td></tr>
<tr><td>➢ Padroneggia la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura ai fini della produzione musicale
➢ Individua e contestualizza i tratti distintivi del linguaggio musicale
➢ Interpreta differenti generi musicali</td><td>➢ Esegue brani vocali e/o strumentali, individualmente e in gruppo
➢ Improvvisa e/o rielabora e/o compone brani musicali vocali e strumentali utilizzando schemi dati
➢ Realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali</td><td>➢ Applica strategie di autoregolazione esecutiva individuale e collettiva
➢ Analizza e contestualizza le caratteristiche di una composizione musicale
➢ Orienta la costruzione della propria identità musicale ampliando conoscenze, esperienze e le opportunità offerte dal contesto</td></tr>
<tr><td colspan="3">PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI</td></tr>
<tr><td colspan="3">Il ritmo: organizzazione metrica (misure semplici e composte)
Notazione: scale, tonalità, accordi e loro utilizzo per per finalità esecutive
Utilizzo di software per la notazione e l’elaborazione del suono
Esecuzione di brani monodici e polifonici tonali e modali con la voce, lo strumentario Orff, strumenti musicali tradizionali.
Forme, generi e stili: dall’Ottocento ai giorni nostri</td></tr>
</table>